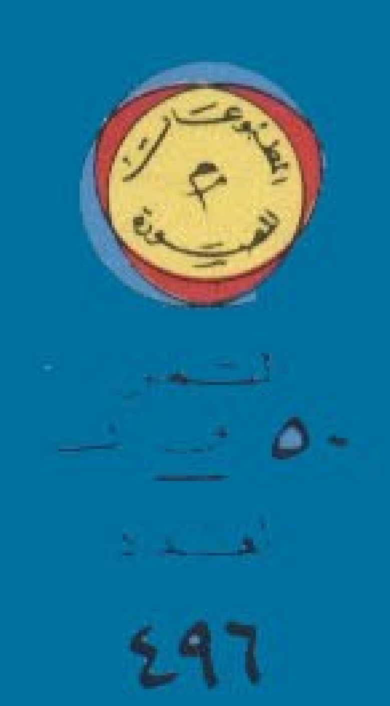


سوبرمان
البطل الجبار



٥٠
٤٩٦





مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك



لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٦٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس ـ قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما ـ السودان : ٧٠ مليما ـ ليبيا : ٨ قروش ـ الجزائر : فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

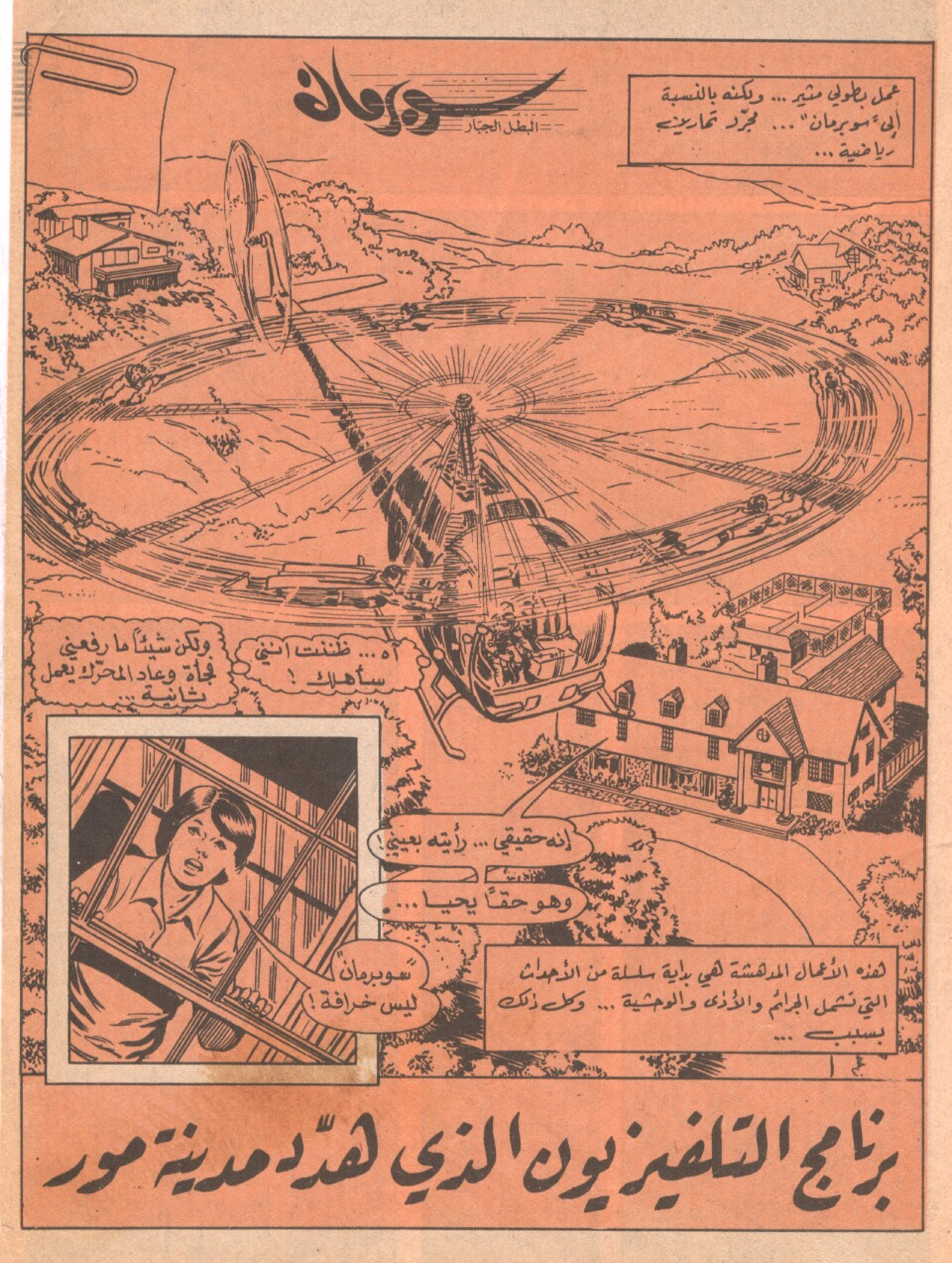
في لبنان فقط : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .



التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


سوبرمان
البطل الجبار
عمل بطولي مثير ... ولكنه بالنسبة إلى "سوبرمان" ... مجرد تمارين رياضية ...
آه ... ظننت انني سأهلك !
ولكن شيئاً ما رفعني فجأة وعاد المحرك يعمل ثانية ...
إنه حقيقي ... رأيته بعيني !
وهو حقاً يحيا ...
"سوبرمان" ليس خرافة !
هذه الأعمال المدهشة هي بداية سلسلة من الأحداث التي تشمل الجرائم والأذى والوحشية ... وكل ذلك بسبب ...
برنامج التلفزيون الذي هدّد مدينة مور



منذ ١٦ سنة ولدت زوجة رجل ثري طفلاً طالما تمنى الزوجان بإنجابه
أنظر إلى أنفه، إنه أنف عائلة "ناسكوت"!
نعم ... وعيناه رماديتان مثل عينيك الجميلتين ...
ياسيد وسيّدة "ناسكوت"!
آسف أن أخبركما بأن طفلكما غير طبيعي!



ولم يستطع الطبيب تشخيص هذا المرض العجيب ...
إستشار الوالدان اليائسان عدداً من الاخصائيين ولكن...
عجباً... هذه حالة نادرة لا نعرف شيئاً عنها!
وإلى أن نجد العلاج سنفرض العزلة الإلزامية"!
يجب على الطفل ألا يبرح الغرفة!



إن تعرّضه للجو خارج الغرفة يسبّب الكارثات!
صدقت، احتكاكه حتى بالهواء يشكل خطراً!



ولم يهتد إلى العلاج حتى أشهر الأطباء ...
... وهكذا لم يعد للطفل "راشد" أي أمل بالخروج من غرفته المكيفة لحالته الغريبة...



ولقد أقسم الوالدان كتابياً على إبقاء ولدهما في الغرفة إلى أن يُعالج ...
إنه يبدو في غاية الصحة يا "هاري" ترى هل أخطأ الأطباء في تحليل الدم؟
مستحيل يا "كاتي"... يجب أن ننتبه لئلا يُصاب طفلنا بجراح أو خدوش


وهكذا مضت السنوات البائسة ولم يكن للفتى سوى رفيق واحد...
آه... قريبًا تنتهي نشرة الأخبار...
وسأشاهد برنامج الهارب!
إن اتصاله الوحيد مع العالم هو...


... التلفزيون...
سيؤمّن قطار "مور" الجديد السفر لمئات الألوف من المواطنين...
هنا نبيل فوزي يودعكم من المحطة العامة!
يتلو ذلك... برنامج "الهارب"!


إليك يا صديقي
أنت وقح يا نبيل"!
ما أعظم الفرق بين تصرفك أثناء الاذاعة...
... وبعد ساعات العمل...
التقطها


في تلك اللحظة كان مجرم يكمن بين الجموع المحتشدة ساعة الظهر...
آه...


النجدة... النجدة...
ياي... سيقتل الرجل!
لن يتوقف القطار في الوقت الملائم!


اضطر الرجل الفولاذي أن يعمل بسرعة...
حان وقت العمل...
سأركز حرارة نظري لأقصر دائرة جهاز زميلي!
... كي يتعرض لصدمة طفيفة!


سينهمك العمال بالحادث ويتسنّى لي التسلّل إلى الخارج!!
ياي!! لصق الجهاز بيدي!
للموظفين فقط
المخرج
النجدة
ثم ... هوى البطل بيديه الفولاذيتين ...
آه ... لا أريد أن أرى!
هناك "سوبرمان"!
جاء كعادته
سكريتش
طاخ!
إفسحوا لنا مجال المرور!
ياي! أوقف القطار برجله؟


هه؟ أظنني رأيت وجه هذا الرجل سابقاً
بالطبع ... نحن نراه دائماً ...
... في التلفزيون!!


عميل بوليسي رقم ٦٨ ... رجل قانون في العام ٢٢٧٢... استبدت به فكرة القبض على سجين فرّ إلى الماضي قبل ٣٠٠ عام ...


فعاد بنفسه إلى الماضي وإلى العام ١٩٧٢ ليتابع مطاردة السجين!


ولكن "رالف" بريء اتهم بجريمة لم يرتكبها ...
والآن ... لنعد إلى "هوي" في الوقت الحاضر لنشاهد رواية أخرى عن ...
الهارب ...


وعندما بدأ برنامج "راشد" المفضّل، ركز الفتى اهتمامه على الشاشة ..
أحسنت يا "رالف"، لا تدعه يقبض عليك


وعند نهاية البرنامج ...
آه ... لا أريد العميل رقم ٦٨ أن يفعل ذلك!


عندما أواجه "رالف" بهذا السلاح النهائي سيقع بين يدي!
وأخيراً سأعود به إلى العام ٢٢٧٢ ليتلقى العقاب!
هل انتهت مطاردة ٣٠٠ عام؟ بعد أسبوع نوافيكم بالجواب في برنامج الأسبوع القادم "الهارب"!!


حاول الفتى ضبط أعصابه فأسرع نحو جهاز نظام المواصلة الداخلية ...
سأتكلم مع والديّ ولنر إذا أخبراني الحقيقة هذه المرة


هالو "راشد"؟ هل تريد شيئاً؟
أريد جواباً على سؤالي!


الروايات التي أشاهدها على التلفزيون هل هي حقيقية؟
أقصد، هل الناس على الشاشة حقيقيون؟
إنهم ممثلون يا عزيزي يقومون بأدوارهم المختلفة!


كما توقعت!
كذبت عليّ ثانية كي لا تسبّب لي الحزن!
منذ سنوات وأنا أرى "سوبرمان" على الشاشة!
وظننته ممثلاً لا أكثر!
سوبرمان يؤيد مشروعاً خيرياً







في اليوم التالي ... في فندق "مور" ... أجرى "نبيل" مقابلة مع الممثل "مال" الذي يعرفه الجمهور "برالف" السجين الهارب !






إذن... حصل العميل على الشهرة!
وهل تشعر بحقد تجاه زميلك "دان"؟
كلا، "دان" بمثابة أخ لي وأتمنى له النجاح!!
تأثرت لحادث القطار البارحة وعساه بخير الآن؟


هه؟ تعالَ وانظر يا سيد "نبيل"!
تُرى هل فقدت عقلي؟
هل ترى ما أراه أنا!؟


يا إلهي... ابتلع ذلك الشيء السيارة!
كتلة لزجة، لا أصدق عينيّ!
ولكنها تتحرك!
فندق


المعذرة، يجب أن أقاطعك الآن!
لا بأس يا سيد "نبيل"، فمن واجبك التقاط الأخبار...
حادث الكتلة اللزجة أهم مني!


لحسن الحظ أن المصعد خالٍ...
... فلن يراني أحد وأنا أبدّل ثيابي!

انطلق الرجل الفولاذي نحو الشارع حيث كانت الكتلة ..

يا ي! إنها تلتهم كل شيءٍ في طريقها كأفلام الوحوش الرهيبة!

عجبًا، لماذا تتجه نحو المستشفى!

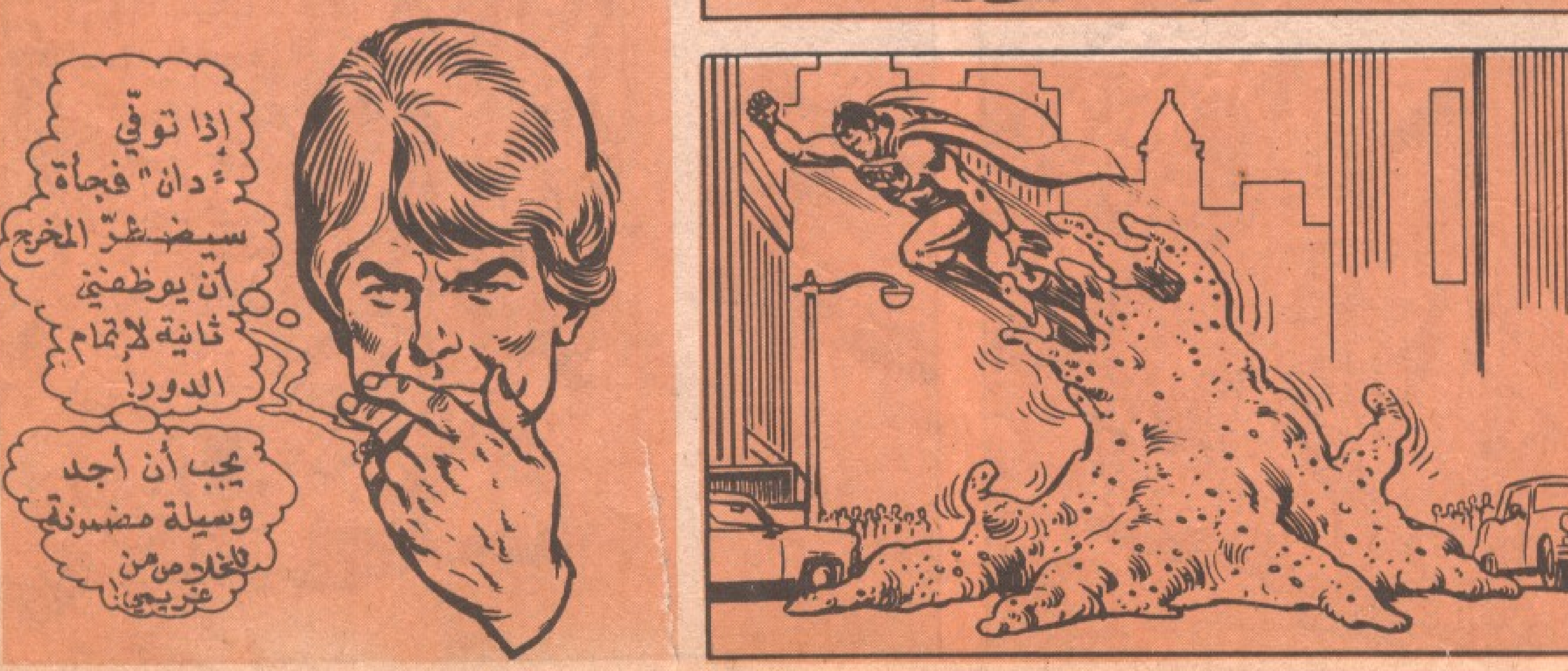
يجب أن أمنعها!

وعندما انهمك "سوبرمان" في معركة غريبة من نوعها كان مجرم مجنون يفكر بأشياء خفية...

صدّق المحرّر الغبي روايتي الكاذبة!!

إنه لا يعلم بأنني حاولت قتل زميلي بدفعه أمام القطار لولا تدخّل "سوبرمان"

فيلم "الهارب" هو لي ولن أدع ممثلاً آخر يسلبني إيّاه!




وفي أثناء ذلك كان طبيبان مذهولان
يراقبان الكتلة العجيبة تهاجم المستشفى ..
حدث ما كنا نخشاه !!
سوف تنمو عشرات غيرها أو ربما مئات !
ولكن ينجو منها ولا مستشفى
يجب أن نخبر "سوبرمان" بالأمر !


وفي تلك اللحظة ...
آه ... وجدتك أخيرًا يا "رالف"!
عجبًا لماذا لا ترتدي بذلة المستقبل ؟
هه؟ من أنت أيها الغبي ؟


؟
أرجوك يا سيد "رالف" ... أنا أبحث عنك منذ البارحة!
اصغ إليّ أرجوك...
يريد العميل لاس ان يقتلك بسلاح خطير!
وقد جئت لأحذرك!


وبينما كان "سوبرمان" يقذف الكتلة بعيدًا ...
لا أعلم كيف، ومن أين جاءت!
ولكنني سأرسلها بعيدًا وأتخلص منها!!


عندئذٍ بدأ "ألف" يقدّر الفرصة الثمينة التي سنحت له..
... عليك أن تختبئ كي لا يعثر عليك البوليس!
ها! هذا الولد ساذج وهو يعتقد حقاً أنني بريءٌ وأنني لاجئ من المستقبل!
ولكنه يفيدني على أية حال...


... ويحبّني لدرجة أنه سيلبّي طلبي مهما كان!
سأرتدي بذلة التمثيل لتساعدني بتنفيذ خطتي!
وسأخدع هذا الفتى وأجعله يقتل غريمي!!


وفي تلك اللحظة كان الطبيبان يسردان القصة العجيبة لـ"وجمان"...
... والبارحة أشعل الفتى النار في غرفته كي ترن صفارة الإنذار وينفتح مخرج الطوارئ!
إنه سبب الكتلة الخطرة!!
ما سبب خوفكما منه طيلة هذه السنوات؟


الجروح أو حتى الخدوش التي قد يصاب بها!
أنظر إلى عيّنة من دمه بواسطة نظرك التلسكوبي!


كما تعلم الكريات البيضاء تكافح الجراثيم إليك واحدة الآن وهي تلتهم جرثومة خطرة!
يا إلهي! إنها تبدو كالكتلة التي قذفتها بعيداً!..
هل تقصد أن...


نعم بالتحديد!!
إنها كرية بيضاء انطلقت من دم "راشد"!
وحال احتكاكها بالهواء نمت وتضخّمت!
كل نقطة من دم هذا الفتى هي مميتة!



إذا كانت اصابة "راشد" طفيفة فان الخطر قد زال
ولكن إذا نزف بغزارة فكل نقطة تولد الآلاف من الكتلوت الرهيبة التي تبحث عن البكتيريا!
وبالطبع المستشفى مليئ بالجراثيم!
إذن كل مستشفيات المدينة هي عرضة للخطر!



وفي مكان آخر كان المجرم يرسم خطة جهنمية ...
لا أفهم يا "رالف" كيف سرقت السلاح الخطر من العميل؟
لحسن الحظ انني احتفظت بهذه الأداة!
لا وقت للشرح، يجب أن نستخدمه في قتله!



لقد أعددتها لتطلق النار كمسدس عادي
أنا؟ ماذا أفعل بها؟
سأعطيك إياها كي تتخلص من العميل!
لا أريد أن أقتل أحدًا



لا تقلق لن تقتل أحدًا...
هذا السلاح سيرسل العميل إلى المستقبل حيث ينتمي!
ألم تكن هذه غايته تجاهي؟



بلغني أن العميل في المستشفى بسبب حادث البارحة...
تسلل إلى الداخل وفاجأه ثم اضغط على الزر!


سأفعل ذلك من أجلك يا "رالف"..
ياي! خدشني شوك هذا النبات...
وهذه المرة الثانية التي خدشت فيها خارج غرفتي...




بعد دخول "راشد" المستشفى شعر "رالف" بارتياح خبيث...
مدهش... فتى ساذج يقتل منافسي أمام شهود...
... وأنا بريء منه.. هذه هي الجريمة الكاملة!


حتى لو تكلم الفتى من سيصدق قصته عن مسدس الزمن!
نعم... سأتابع تمثيل دور الهارب!


قريباً سأسمع صوت الطلق الناري!
آههههه ؟!











لم تنته القصة بعد ...


الخاتمة
قُدِّر للفتى "راشد" أن يحيا حياة طبيعية خارج حياة التلفزيون الخيالية ...
لأن "سوبرمان" اهتدى إلى عشب صنع منه سائلاً لمعالجة الفتى ...


تغيير إسم برنامج "الهارب" فأصبح قضايا العميل رقم ٦ ...


ولكن مالك (رالف) إختفى ولم يسمع عنه شيء بتاتاً ...
مستشفى
لأن جثة المجرم غادرت الأرض ...


ولم يعرف أحد حتى "سوبرمان" أين هي ، وستبقى أينما كانت مدى القرون والأجيال ...
النهاية


مغامرات - تحريات
قصص مثيرة
في
البرق

مسابقة شاي سيلان الكبرى

أسئلة المسابقة

١ - كم عدد أباريق الشاي وكم عدد فناجين الشاي في الصورة اعلاه ؟

٢ - جزيرة سيلان هي اكبر مُصدّر للشاي في العالم .
حدد الموقع الجغرافي لهذه الجزيرة ؟

٣ - اقطع من اي علبة من علب الشاي السيلاني أو من اكياس الشاي السيلاني القسم الذي يظهر اسم سيلان وارفقه مع جوابك .

٤ - اذكر الاصناف التي تعرفها من الشاي السيلاني التي تباع في بلدك .

(السؤال رقم ٤ ، سؤال اضافي يعطي علامات زائدة لمن يجيب عليه)

شاي سيلان

جوائز المسابقة ٤٧ جائزة كبرى للفائزين



دراجة VELAMOS



٥ آلات تصوير AGFA



٣ ألعاب بايبي فوت

٤ آلات فليبرز - ٦ آلات موسيقيّة - ٦ بنادق

٦ أقمار اصطناعية - ٣ بايبي تنس - ٥ موديلات طائرات للتركيب

٥ ألعاب سباق السيّارات - ٣ مجموعات كرة طاولة

مع هديّة تذكاريّة لكل مشترك في المسابقة

اشرب شاي سيلان واربح

الشاي مشروب منشط ومنعش في جميع أوقات النهار. اشربوه ساخناً أو مثلجاً فتسعدوا اهلكم لأنه مشروب مفيد للصحة ولذيذ الطعم، يفتح شهيتكم اثناء الطعام وينشطكم اثناء اللعب.
جزيرة سيلان تنتج افضل انواع الشاي بسبب مناخها المناسب وهذا الشاي يباع في جميع انحاء العالم.
شاي سيلان يباع تحت عدة أسماء في كل بلد من البلدان العربية. لذلك عندما تطلبوا الشاي تأكدوا ان العلبة التي يباع فيها تحمل عبارة "شاي سيلان" وعندما تشتروا بالوزن اسألوا البائع ان يعطيكم شاي سيلان.

شروط الاشتراك في المسابقة

١- اجب على الأسئلة الثلاثة المذكورة على الصفحة المقابلة وعلى السؤال الرابع إذا امكن.

٢- املاء القسيمة ادناه وارسلها مع جوابك الى :
مسابقة الشاي السيلاني
صندوق البريد ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان
لكي تصلنا قبل ٦ أيلول (سبتمبر) ١٩٧٣

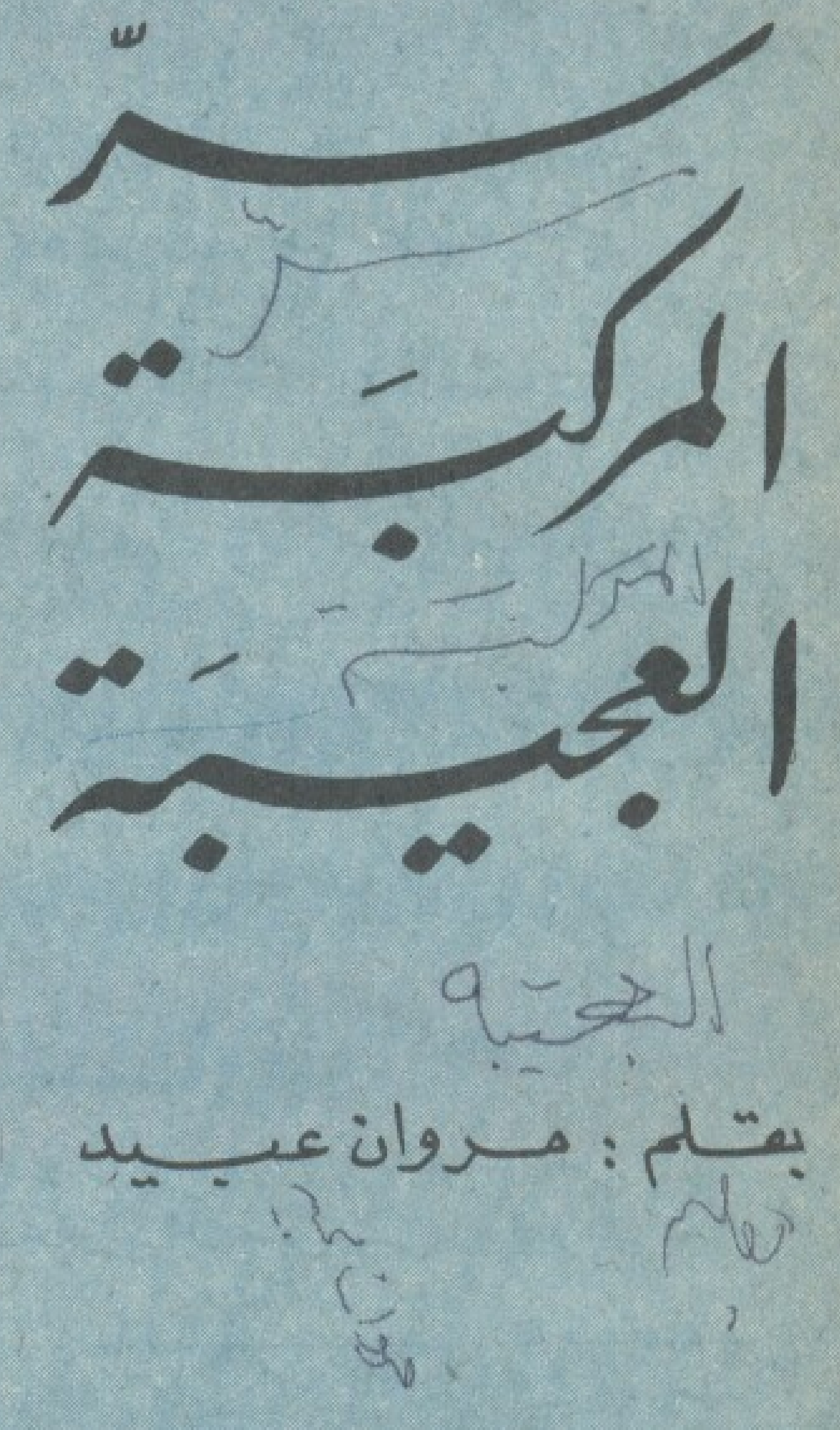
٣- تعلن نتائج المسابقة في عدد سوبرمان رقم ٥٠٤ وعدد طارق رقم ٢٣ الصادرين يوم ٢٧ أيلول (سبتمبر) ١٩٧٣

٤- الجوائز الكبرى مذكورة على الصفحة المقابلة.

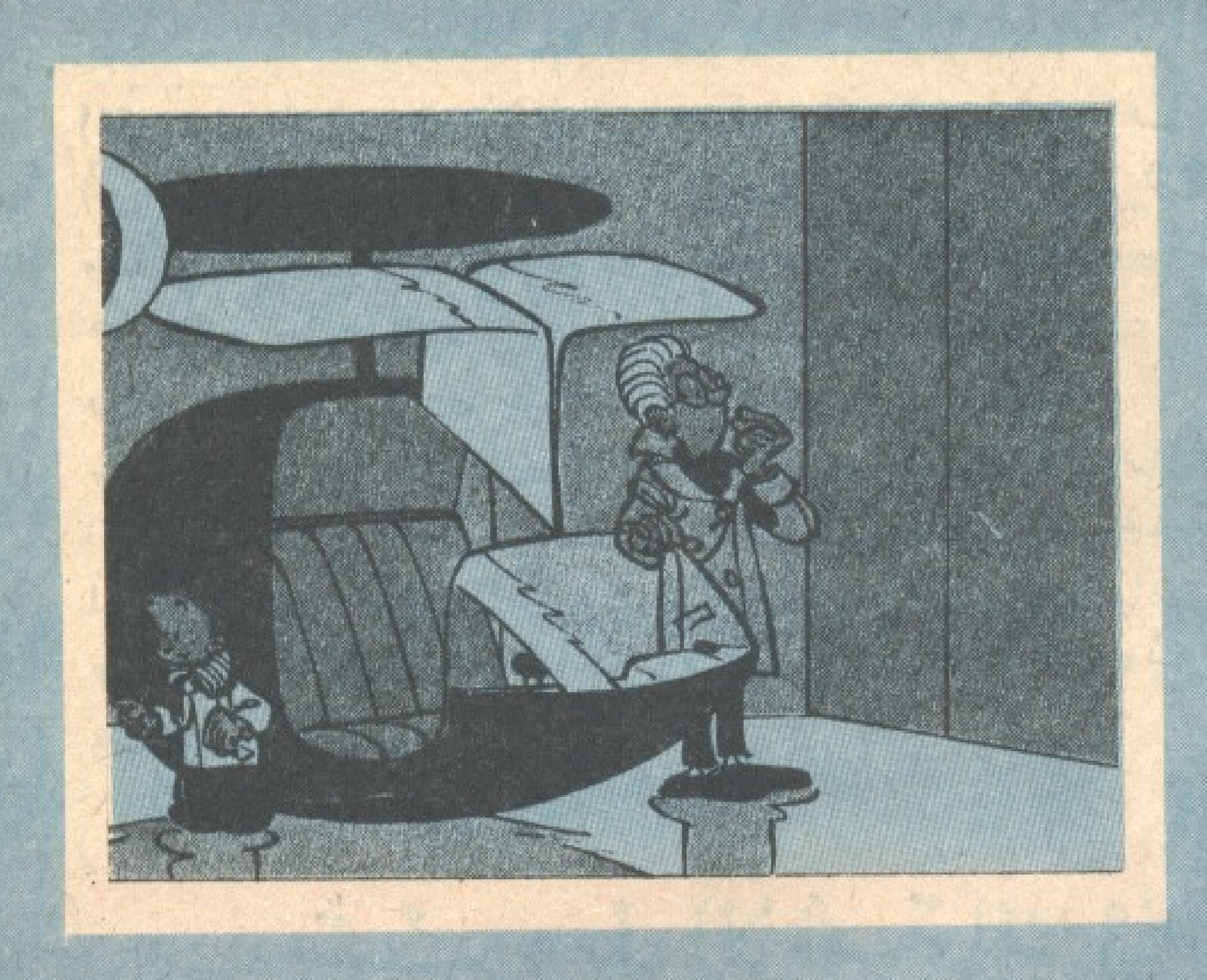
٥- ترسل هدية تذكارية لكل مشترك في هذه المسابقة.



يجب ملئ القسيمة أعلاه بخط واضح لكي تصلكم الهدية.



سرّ المركبة العجيبة



بقلم : مروان عبيد

(٣) مختبر السماء

دخل عصام مع الرائدين غايتس وكروين الى داخل مركبة « ابولو » فسلم على كونراد وانزوى جانبا لكي يتمكن الرواد من وصل مركبتهم بالمحطة الفضائية •

وهذه المرة تم وصل الآلتين بسهولة، فانتقل الرواد — ومعهم عصام — الى داخل « سكايلاب » عبر ممر ضيق • وما ان اصبحوا داخل المحطة حتى ابدى عصام عجبه من عظمتها • فقال له كونراد شارحا :

كونراد : انها اكبر سفينة فضاء وأكثرها تعقيدا تبنى حتى الآن• طولها حوالي ٤٨ مترا ووزنها مئة طن • وهي مجهزة بجميع وسائل الراحة الموجودة في شقة حديثة مؤلفة من ثلاث غرف نوم • ففيها غرف خاصة لنوم الرواد ، ومائدة طعام ، وحمام مع « دوش » ، ودورة مياه (تواليت) واسعة • وفيها كذلك شبابيك واسعة نتمتع من خلالها بمشاهدة الارض والكواكب السابحة في السماء •

عصام : وهل فيها طعام وشراب ؟

كونراد (مبتسما) : هل انت جائع يا عصام ؟ قل ، لا تخجل ! ان « سكايلاب » تحمل ٧٢٠ غالونا من مياه الشرب وحوالي الف كيلو من المواد الغذائية • وايضا عندنا مواد طبية واجهزة علمية للاختبارات التي سنجريها •••

عصام : الاجل ذلك دعيت المحطة « سكايلاب »، اي «مختبر السماء»؟

كونراد (وهو يناول عصاما سندويشا من لحم البقر) : طبعا وأول شيء سنختبره هنا هو : هل يستطيع

الانسان ان يعيش في الفضاء لمدة طويلة؟ فاذا كان العيش الطويل ممكنا في الفضاء فهذا يعني ان الانسان سيستطيع القيام برحلات طويلة حول الكواكب •

عصام: ارى ان « سكايلاب » فسيحة جداً ! ••

كونراد : ان مختبرنا يضم ٤ اقسام كبرى ، اهمها « الورشة » التي تضم غرف نومنا ومقر عملنا • وهناك قاعة تستخدم كجزء من الممر بين « الورشة » وسفينة القيادة « ابولو » وتحتوي على اجهزة المراقبة المعقدة لمختبر الفضاء • وهذه القاعة متصلة بالقسم الثالث من المختبر ، اي جهاز الرصد الكبير الذي يضم ٨ « تلسكوبات » مختلفة لها اجنحة معدنية تطوى وتنشر فتاتقط اشعة الشمس وتحولها الى كهرباء ضرورية لعمل « التلسكوبات » • اما القسم الرابع فهو عربة مضغوطة نستخدمها للخروج الى الفضاء ، وهي تحتوي على اجهزة مواصلات لاسلكية وتلفزيونية •

عصام : وكيف تنتقلون من مكان الى آخر ؟ ••

كونراد : ان حالة انعدام الوزن تسود في الفضاء الخارجي عندما تخرج اي مركبة فضائية عن نطاق جاذبية الارض ، اي عندما ترتفع اكثر من حوالي ١٢٠ كيلومترا عن الارض • وهذه الحالة تسمح لنا بان ننتقل بسهولة • ونحن اجلسناك على هذا الكرسي وربطناك به لانك لست مدربا مثلنا على السير والانتقال في حالة انعدام الوزن ، وكما ترى ، فنحن مسرورون جدا هنا : نلبس قمصانا ذهبية وبنطلونات مصنوعة من نسيج لا تحرقه النار • ونمضي اوقات فراغنا في القراءة ولعب الورق والاستماع الى الموسيقى •

عصام : عظيم جدا ! احب ان ابقى معكم لاشاهد الاختبارات التي ستقومون بها •

كونراد : اهلا وسهلا • غدا نروي لك تفاصيل الاختبارات • اما الآن فسنذهب الى الراحة والنوم ••• تصبحون على خير !



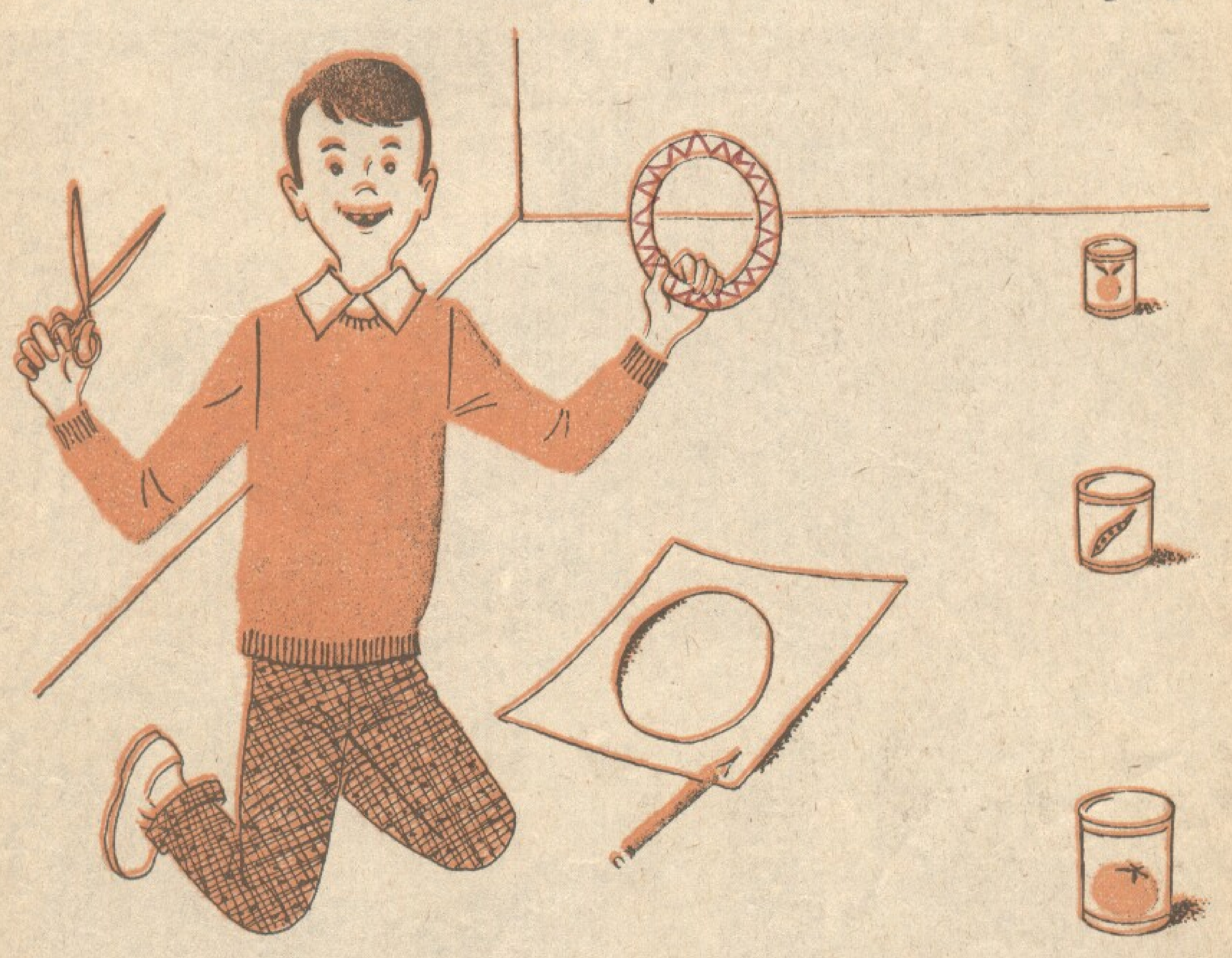
يتبع

« لعبة الدوائر »

هل لعبت يوماً لعبة "الجودو" ؟ نقدّم لك الآن لعبة مسلّية تشبه لعبة الجودو وباستطاعتك أن تلهو بها مع رفاقك. ضع ثلاث علب تنك بنفس الحجم على الأرض، الواحدة خلف الأخرى، وعلى مسافة قدمين بين العلبة والثانية. ثم ارسم أربع حلقات على قطعة كرتون كما ترى في الرسم. واحذر أن تكون الحلقات على الأقل قيراطين أوسع من العلب. ثم اقطع الحلقات بالمقص.

الآن أنت استعد للعب. ولكن المسافة بين أقرب العلب الثلاث لا تقلّ عن ٦ أقدام وليأخذ كلّ من الأولاد دوره في اللعب.

الغاية هي أن تدخل الحلقة فوق العلبة. يحصل اللاعب على ٥ نقاط لكلّ مرّة



يدخل الحلقة فوق العلبة القريبة و ١٠ نقاط للعلبة التي خلفها ثم ١٥ نقطة إذا أدخل الحلقة فوق العلبة الأخيرة .

الفائز هو الذي يحظى بمئة نقطة .



"أفعى الجنة" - حاولت "رندا" أن تستريح في أحضان الطبيعة مع زميلاتها ...












ياي!! إن للجنّة اشواك!!
ونباتات سامّة أيضًا!


ولكننا لن نرجع بل سنثبت أن النساء جريئات كالرجال!


النجدة... وقعت في الرمال المتحرّكة...
يجب أن نتعاون بجرّك!


إمسكي بيدي!
أنا أحاول يا "رند"!


آه... التفّ ثعبان حول خصر "رند"!



وفي تلك اللحظة ...
اتركني يا سوبرمان انقذها أولاً !
انقذ "رندا" يا سوبرمان" !
أخرجتك !
ولكنني أغطس لشدّة ثقلي !
إذا لم تستطع الخروج يا سوبرمان...
...لن تراني بعد الآن !
أنا أحاول الخلاص من الطيّن !
سأركّز نظري على الأفعى لتتراخى وتتركك !
آه ... تحرّرت !


لا أستطيع الخروج، سأشق طريقي تحت سطح الأرض!
وداعًا!
"سوبرمان"!


لا تخافي يا "رندا"...
إنه "سوبرمان"!
آه... أرجو أن ينجو!


آه... هناك حافة الصخرة حيث تنبت الجذور اللذيذة!
لم يبق لنا سوى القليل يا رفيقاتي!


أنا ذاهبة...
لألقي نظرة!


"رندا"... انتبهي!
سوف تسقط الصخرة!


هل أنت بخير يا "زند"؟
اصبت برضوض فقط!
لماذا أرسلنا الناسك في رحلة خطرة كهذه؟
لم نجد الجذور!


لنرجع إلى كهفه ونسأله!


ربما وجدنا الكهف مقفولاً!
ليس للجنة أقفال!


فجأة... ارتبكت "زند" عندما رأت..
هه؟ علبة تنك في الجنة؟


بطارخ في الجنة؟
والكمأ!
بطارغ
آه... طعم الجذور التي أكلناها تشبه طعم الكمأ!
أرسلنا الناسك ليتخلص منا... لماذا؟

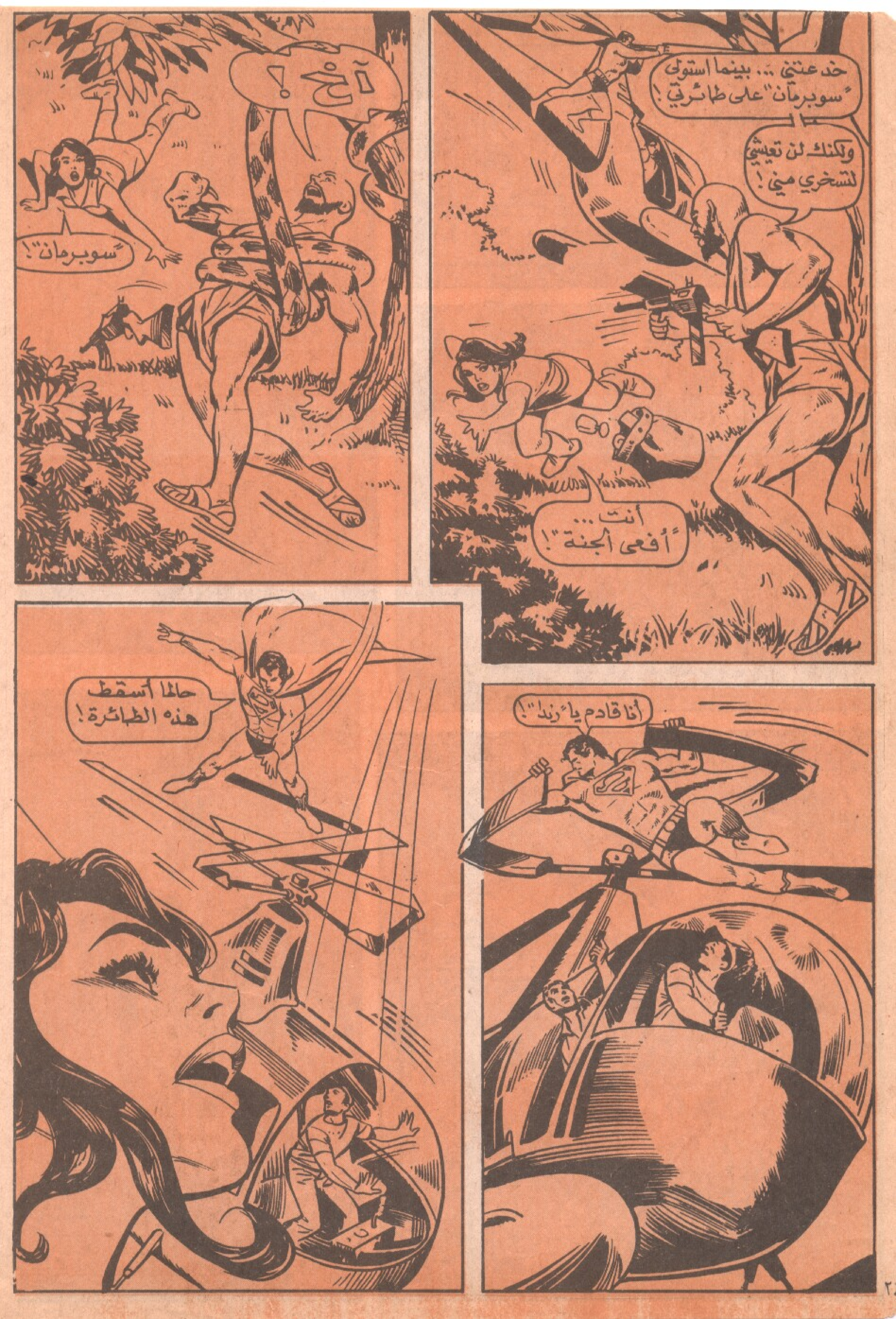

أنظري... هذا هو
الكأس الذهبي المسروق
الناسك هو
العقل الموجّه!


نجوت من شركي، والآن
ستقومين ببعض الأشغال!
طق
طق!
طق!
أنا أسمع صوت طائرة
هليكوبتر؟


ألا تخاف من
العدالة؟
حمّلي الطائرة!


سأبقيك على قيد الحياة
مادمت تعملين، هل تعبت؟
كلا... ولكن المزيفين
أمثالك يزعجونني!


وفي الحال ظهر شخص في الجو...
"سوبرمان"!!


خدعتني ... بينما استولى "سوبرمان" على طائرتي!
ولكنك لن تعيشي لتسخري مني!
أنت ... "أفعى الجنة"!
آغ!
"سوبرمان"!
أنا قادم يا "زيد"!
حالما أسقط هذه الطائرة!


لا تخافي من الأفعى يا "رندا" ... إنها مدرّبة للعمل في السيرك !
وستحجز على المجرم إلى أن يأتي البوليس !
يا لها من قصّة !
سوف أسبق "نبيل" في كتابة مقالي هذه المرّة ... إلّا إذا ؟
ماذا تقصدين ؟
تساءلت مراراً كيف يحصل على أخبارك حتى لو كان غائباً !!
مستحيل !
سأحلّ هذا اللغز يوماً ما...
أخبريني عندما تجدين الحل يا "رندا" !
النهاية

نتائج مسابقة طيران الشرق الأوسط MEA

طيران الشرق الأوسط كما عرفته

بقلم : راشد أحمد حمد حسين

جمهورية السودان الديمقراطية



ساعد طيران الشرق الاوسط ، ولا يزال، العرب على التواصل واللقاء في مختلف الميادين : الاقتصادية والاجتماعية والسياسية . لقد كان حقا صلة الوصل بين الاخوة والاشقاء وممتنا لاواصر الاخوة بيننا جميعا ، فحل بذلك محل الكثير من المؤسسات الاجنبية واعاد كثيرا من الاعتبار لعروبة الطيران العربي بأسره .

نعم .. لقد ساهم طيران الشرق الاوسط في كل ذلك ، فقرب البعيد وجمع الاحبة والاهل وربط ما بين الاصدقاء والاعزاء .

لكن اشد ما يحز في قلبي هو انني لم اسافر حتى الان ، لاتبين ، معاينة ، ما اسمعه واقراه عن طاقات طيران الشرق الاوسط وامكانياته ، ولا اظن بأنني سأتذوق هذه المتعة يوما بسبب ما انا فيه من فقر وضيق. كما انني لن اسافر ابدا .. ليس لانني لا أحب السفر، بل للسبب الذي ذكرته لكم .

نعم .. أنني اعترف بفقري ، فليس الفقر عيبا ..

الا انني اريد ان اقدم الى حضرتكم اقتراحا بسيطا ، مع علمي بأنه يكاد يكون الاخذ به مستحيلا .

الاقتراح هو التالي :

ان تعطى فرصة للفقراء مثلنا ، نحن الذين لا نملك مالا للرحلات السياحية والترفيهية، لكي نحقق أحلامنا بالسفر ، عن طريق الاكثار من امثال هذه المسابقة ..

وشكرا لجميع موظفي وعمال طيران الشرق الاوسط .

ابنكم : راشد احمد محمد

بقلم : فرح يوسف مختار
دبي – اتحاد الامارات العربية



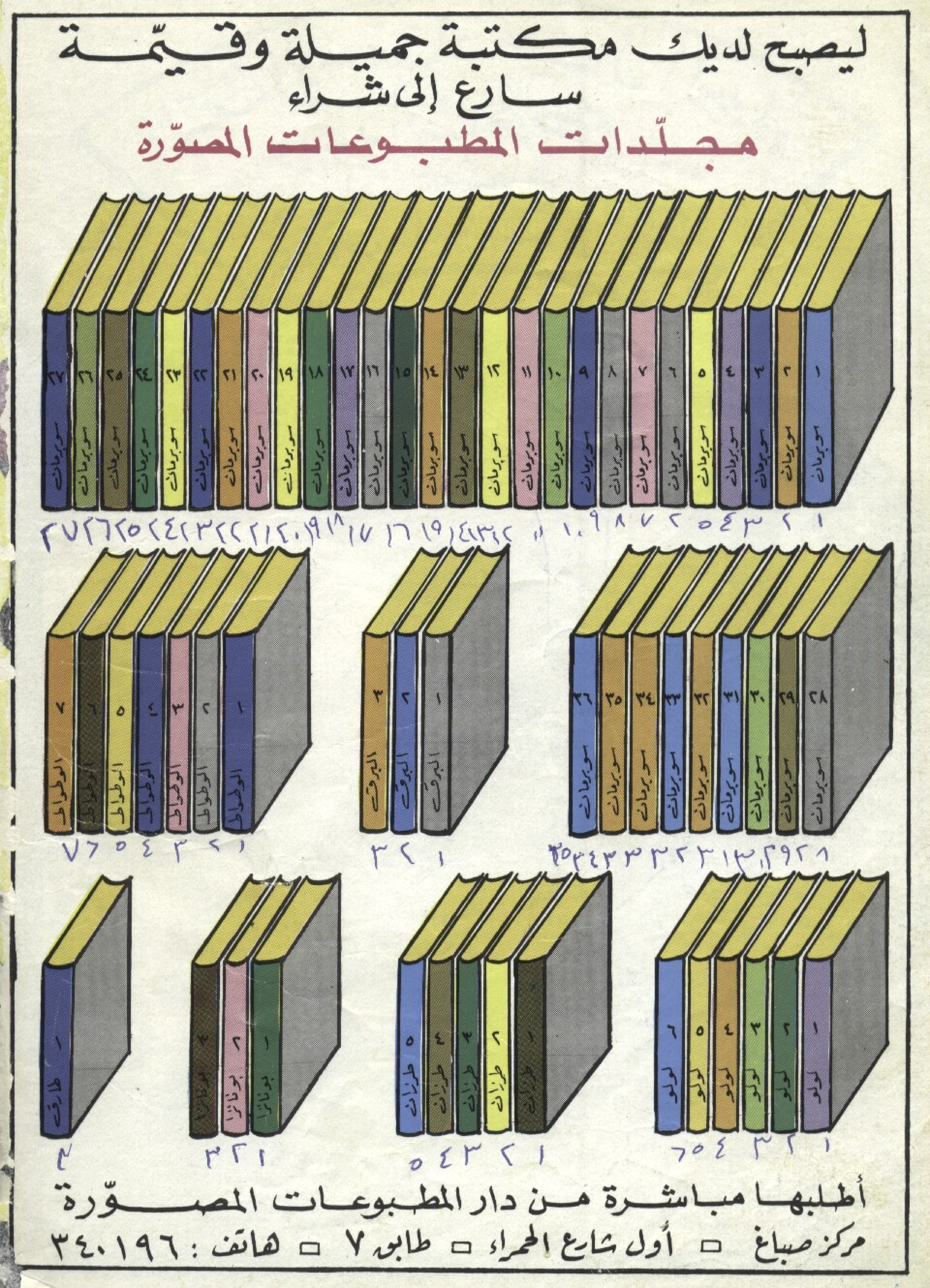
طيران الشرق الاوسط .. قد يكون هذا الاسم عاديا لا يتميز عن اسماء العديد من شركات الطيران الاخرى .. ولكن الانسان الجاهل فقط هو الذي يقول ذلك ولكي تتاكد من صدق كلامي – اسمع ما اقول ..
لا ادري لماذا وقع اختياري على « طيران الشرق الاوسط » عندما اردت ان ازور بلد السياحة والجمال « لبنان » .. لا ادري لماذا فضلتها على بقية الشركات ذات الشان والشهرة . قد يكون لاني افضل كل ما هو عربي وطيران الشرق الاوسط تخص بلدا عربيا شقيقا الا لهو لبنان . وجاء الوقت الذي ركبت فيه سلم الطائرة لارى مضيفة تحييني بثغر باسم وترشدني الى مقعدي المريح الذي جلست فيه وانا مفتونة بجمال الطائرة .. ياالله !!.. هل هذه طائرة ام جنة الفردوس ؟ !.. في الحقيقة كانت دهشتي كبيرة حينما وقع نظري على اناقة وجمال الطائرة واثاثها الفخم الرائع. حتى ملابس المضيفات كانت منسجمة مع « ديكور » الطائرة « الانيقة » .
كانت الرحلة جميلة ومريحة جدا .. فلا اصوات تصم الآذن ولا الوان فاقعة تعمي الاعين .. ولكن رايت من الكرم ما لا يوصف فقد كانت المضيفة بين كل حين وآخر تجلب للمسافرين الملبس ثم جائتهم بعد ساعة من رحيل الطائرة باطعمة تفتح الشهية ويسيل اللعاب لرائحتها الذكية وطعمها اللذيذ .
في الحقيقة اذا سافرت على طيران الشرق الاوسط فانك تلاقي من حسن ضيافة واكرام للضيف – الذي اشتهر به العرب منذ القدم ولا زالوا ما يجعلك تفضل حتما السفر دائما عليها .. كما حد ثلي تماما. وعندما غادرت الطائرة احسست احساس آدم عندما نزل من الفردوس الى الارض ولكن سرعان ما ضاع هذا الشعور حينما رايت « فردوس لبنان » بلد السياحة والجمال..
حيث ملتقى نهري الغرب المتطور بسحر الشرق .. وهنا فقط ادركت سر الابتسامات التي كنت اتلقاها من المضيفات الجميلات في الطائرة .. فقد كن من بلد السياحة والجمال .. وأي جمال ..
هذا كان شعوري بالذات عندما ركبت لاول مرة طائرة الشرق الاوسط
ولقد رايت انه يصلح لموضوع مسابقة هذه المرة .. فكتبت رغبة مني في الاشتراك بالمسابقة .
وفي الختام اتمنى لكم السعادة والتوفيق والحظ السعيد .والحظ السعيد .
اختكم : فرح يوسف مختار .

إبتداءً من عدد سوبرمان رقم ٤٩٦ وطارق رقم ٢١ سننشر رسائل المشتركين في مسابقة "طيران الشرق الأوسط كما عرفته" التي حازت على موافقة اللجنة والتي حصل أصحابها على تذكرة سفر (ذهابًا وايابًا) على طيران الشرق الأوسط وضيافة ثلاثة أيام في ربوع لبنان.

أين المخرج ؟




التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يا بو علي
٢- يا بيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطّير الأخضر
٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السّلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلّها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



ليصبح لديك مكتبة جميلة وقيّمة
سارع إلى شراء
مجلّدات المطبوعات المصوّرة
أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصوّرة
مركز صباغ □ أول شارع الحمراء □ طابق ٧ □ هاتف : ٣٤٠١٩٦